



## **Europass Curriculum Vitae**

Siena, Marzo 2014

### **Personal information**

Nome /  
Cognome VALENTINA LAPICCIRELLA ZINGARI

Fax(es)

E-mail [vzingari@gmail.com](mailto:vzingari@gmail.com)

Nationalità Italiana

### **Professione**

**Antropologa, ricercatrice e consulente internazionale**

### **Ambiti di lavoro ed interesse**

**Antropologia, memoria sociale e individuale, oralità, storie di vita, archivi  
orali, museografia, patrimonio culturale immateriale**

## Esperienza professionale

Dopo il percorso di formazione all'Università di Siena dove ha ottenuto la Laurea in antropologia culturale organizzando il suo lavoro di ricerca etnografica in funzione di un progetto museografico (il « Museo del Bosco », sistema museale della provincia di Siena), ha lavorato nell'ambito di diversi terreni di ricerca antropologica e storica, spesso collegati con azioni di museografia territoriale, valorizzazione e comunicazione, specializzandosi nell'ascolto, la raccolta, l'analisi e la valorizzazione di memorie orali, racconti biografici, testimonianze e contribuendo alla costituzione di patrimoni audiovisivi. In Francia, dove lavora dal 1996 come libera professionista, ha contribuito a introdurre una dimensione antropologica nell'ambito di diversi progetti di studio e valorizzazione dei patrimoni territoriali (rurali, alpini, fortificati, frontalieri...) e culturali (patrimonio dell'immigrazione, patrimoni orali...) in collaborazione con amministrazioni locali, collettività territoriali, parchi nazionali e regionali, mondo associativo, musei, fondazioni, Università e scuole dottorali, programmi ministeriali e interministeriali, spesso nell'ambito di progetti europei come gli INTERREG, (« Sentinelle delle Alpi », « Paysages à croquer », « In.Con.Tr.O », « Alcotra »).

Dal 2009 in Italia segue per l'associazione SIMBDEA (Società Italiana per la Museografia e i Beni Demotnoantropologici) I processi legati alla Salvaguardia del patrimonio culturale immateriale partecipando alle riunioni del Comitato Intergovernativo per la Salvaguardia del Patrimonio Culturale Immateriale (Abu Dhabi 2009, Nairobi 2010, Bali 2011, Parigi 2012, Baku 2013, Parigi 2014).

Lavora, nel quadro di progetti regionali ed europei, in collaborazione con le Università (Pisa, Firenze, Siena, Cagliari in collegamento con la Fonoteca della Maison Méditerranéenne de Sciences de l'Homme, MMSH di Aix-Marseille) alla valorizzazione degli archivi sonori e audiovisivi della ricerca in scienze umane e sociali.

Continua la sua attività di ricerca etnografica e valorizzazione dei patrimoni orali e narrativi in diversi luoghi, dalle Alpi alla Toscana in una dimensione internazionale.

Con il gruppo di lavoro sul patrimonio immateriale, SIMBDEA-ICH, contribuisce a promuovere in Italia un processo di rete di ONG (Organismi non governativi, accreditati Unesco per la Salvaguardia del Patrimonio Culturale Immateriale), nell'obiettivo di favorire processi di formazione, "buone pratiche di salvaguardia", ed in generale interpretazioni degli strumenti internazionali attente al dialogo tra ricerca, partecipazione delle comunità e del mondo associativo, istituzioni.

|

## MISSIONI DI STUDIO. TERRENI ETNOGRAFICI

2013 – 2014 – Collaborazione con il “centre de l’oralité alpine” (Conseil Général des Hautes Alpes) per una ricerca sul tema “2020: où ira-t-on chercher la culture (au pluriel)?”, nell’ambito del programma europeo “Alcotra”, cooperazione transfrontaliera alpina Italia-Francia. Progetto “Attori transculturali-creatività dei giovani: confronto di linguaggi”. Regia di produzione di tre POM (Piccole Opere Multimediali).

2013 – 2014 – Missione progetto “*Narrando@Fiesole*”, per l’associazione culturale “Fiesole Futura”. Progettazione del sito “*Narrando@Fiesole*”.

2013 – 2014 – Collaborazione con l’Università di Cagliari nell’ambito di un progetto europeo sul patrimonio culturale immateriale della Sardegna. Progetto di costruzione di un “archivio della memoria mineraria”.

2012 – 2013 – Collaborazione con l’Università di Siena nell’ambito del progetto di catalogazione di archivi orali della Regione Toscana pilotato dalla Scuola Normale di Pisa, laboratorio di linguistica, *Gra.Fo. Grammofoni. Le soffitte della voce*. Incarico relativo agli archivi audiovisivi della ricerca antropologica.

2012 – 2013 – Missione di studio etnografico, in collaborazione con Atemia-Développement e la SEA (Società di Economia Alpestre) di Savoia, Francia, per la realizzazione di una mostra itinerante sulle culture pastorali della Savoia alpina.

2011 – 2012 – Missione di studio per la costruzione del progetto “*Fiesole. L’Officina del racconto. Voci, memorie, territorio.*” Progetto di ricerca e valorizzazione dei patrimoni orali e narrativi nel comune di Fiesole, associazione “Fiesole Futura”.

2008 – 2010 – Missione di studio etnografico sul tema «*Histoires de la frontière, frontières de l’histoire*» a Modane, in continuità con il progetto museografico e ampliando la raccolta di testimonianze alle diverse popolazioni che abitano la città contemporanea. Programma ministeriale, Direction Régionale des Affaires culturelles (DRAC), Ministero della Cultura, «*Appel à projets mémoires du XX siècle en Rhône Alpes*».

2006 – 2008 – Missione DRAC-Ville d’art et d’histoire di Chambéry, Francia, sul tema del mercato urbano, “*Un marché dans la ville*”. Progetto espositivo 2010. Esposizione realizzata nel 2012.

2006 – 2008 – Missione COMITES (Comitato Italiani all’estero) et APE (Assemblée Pays de Savoie) per la raccolta ed archiviazione delle memorie dell’immigrazione italiana in Savoia.

2006 – 2008 – Missione degli “Archives Départementales de la Savoie”, per l’apertura di una sezione «Archivi Orali della Savoia».

2005 – 2007 – Missione di studio a Bessans, incarico dei Musei di Chambéry, per la preparazione di una mostra sull’etnologa Eugénie Goldstern, allieva di Arnold Van Gennep, «*Eugénie Goldstern, juive et ethnologue dans l’Europe de deux guerres*», co-produzione MNATP (Paris), Musée Dauphinois (Grenoble), Musée Savoisien (Chambéry). Creazione di un montaggio sonoro di voci, in collaborazione con gli insegnanti della scuola di musica di Chambéry.

2005 – 2006 – Missione di studio etnografico sul tema «*Memorie di una città frontiera*», a Modane, nell’ambito di un progetto museografico sui bistrot di Modane nel primo novocento, il «Muséobar», aperto nel 2006 in un cinema davanti alla stazione ferroviaria. Comune di Modane et Conservation Départementale du Patrimoine de la Savoie. Realizzazione dei montaggi sonori e documenti video in collaborazione con musicisti, tecnici del suono, cineasti.

2004 – 2008 – Projet INTERREG III «*Patrimoine Fortifié et Frontières*», studio etnografico nell’ambito del programma «*Sentinelle delle Alpi*», MDP Conseil Général de la Savoie, Alpes du Sud, Alpes de Haute-Provence, Hautes Alpes. Contributo alla realizzazione di spettacoli teatrali nelle fortificazioni di montagna, elaborati a partire dal rapporto di studio.

2004 – 2005 – Progetto di valorizzazione di una valle d’alpeggio, studio etnografico sulla toponimia ed il pastoralismo, complemento ad uno studio archeologico, «*Paroles d’alpage. Le Vallon de Chavière*», Parc National de la Vanoise. Redazione di schede d’accompagnamento per le guide, nell’ambito di azioni di valorizzazione turistica del «Vallon de Chavière».

2004 – 2005 - Missione mediazione culturale, Direction Régionale des Affaires culturelles, (DRAC) Direction Régionale de l'Agriculture et Forêt, (DRAF) Rhône-Alpes. Programma "Memoria, sapori e creazione", Programma Inter-ministeriale Agri-Cultura, condotto con il Liceo Agricolo della Savoia. Animazione di stages per studenti finalizzati alla sensibilizzazione della dimensione culturale dei territori e dei prodotti locali. Contributo alla realizzazione di uno spettacolo teatrale.

2003 – 2005. Missione di studio Direction Régionale des Affaires culturelles, (DRAC) Comune di Villarodin-Bourget, sulla memoria della comunità locale confrontata alle grandi trasformazioni e ai traumi ambientali. Rapporto etnografico, "Des mémoires en mémoire, la construction d'un héritage".

2002 – 2003 – Indagine etnografica « Patrimoine rural en Drôme des Collines, Paroles d'agriculteurs », nell'ambito di azioni di valorizzazione delle culture agropastorali della « moyenne montagne » et d'informazione sui nuovi strumenti europei, in particolare i "Contrats Territoriaux d'Exploitation" (CTE), Direction Régionale des Affaires culturelles, (DRAC) Direction Régionale de l'Agriculture et Forêt, (DRAF) Rhône-Alpes. Contributo alla realizzazione di un film documentario.

2002 – 2004 – Studio etnografico « Récits de Frontaliers. Histoires de famille, entre mémoires et identités », svolto nel « pays de Gex », alla frontiera con la Svizzera, nell'ambito di un progetto museografico, per l'apertura di un « Musée de la frontière », Fort l'Ecluse, Conservation du Patrimoine – Musées des pays de l'Ain.

2000 - 2004 – Missione di studio Fondation Action Culturelle Internationale en Montagne (FACIM) nell'ambito del programma « Terres des Alpes », studio etnografico, « Parcours du temps à la Compôte en Bauges », Parc des Bauges, (FACIM, Rapport d'étude 2002).

Studio etnografico « Quand on dit montagne, Regards en paroles. Mémoires du versant du soleil (FACIM, Studio etnografico 2004)

1999 – 2000 – Missione di studio sulle memorie di frontiera, Projet INTERREG II « Le Patrimoine Fortifié alpin, un chantier à l'échelle de l'Europe », volet ethnologique « Sur les Routes des Forts », Conseil Général de la Savoie, Hautes Alpes, Val Germanasca, Regione Piemonte.

1998 – Missione di studio sulla cultura del fiume Rodano, « Des hommes, de la terre et de l'eau », per il « Plan de référence paysager Plaine d'Etoile », contributo etnografico nell'ambito del progetto museografico « Vers une maison de la terre et de l'eau ».

1998 – Studio di pre-fattibilità per la mostra « Il legno e la foresta all'orizzonte 2000 », DRAC Franche-Comptée et Institut du Doubs, Salines Royales d'Arc et Senans.

1993 – Missione di studio sul Castagno in Toscana, nel quadro del progetto "Museo del Bosco", Amministrazione provinciale di Siena, Comune di Sovicille.

## REALIZZAZIONI MUSEOGRAFICHE, ESPOSIZIONI

2012-2013 – Collaborazione con ATEMA-Développement, per la realizzazione di una mostra itinerante sugli alpeggi e la cultura pastorale di Savoia, "Mesalpes". Comune di Bourg-Saint-Maurice, SEA (Società di Economia Alpestre della Savoia).

2011 – Collaborazione alla costruzione di una mostra con installazione sonora di testimonianze orali sul tema del mercato urbano, "Les voix du marché", Ville de Chambéry, Service ville d'Art et d'Histoire, Dicembre 2011.

2006-2007 – Missione FACIM, per l'elaborazione dei contenuti della mostra "Quand on dit montagne...", nel quadro del progetto INTERREG III, "Paysages à croquer". Montaggi sonori e redazioni.

2007 – Montaggi sonori e redazioni per l'esposizione "Eugénie Goldstern. Etre ethnologue et juive dans l'Europe de deux guerres." Co-produzione Musée Dauphinois, Musée Savoisien.

2005-2006 – Contributo alla concezione e alla realizzazione del "Muséobar, Museo della frontiera" di Modane. Elaborazione dei contenuti scritti e audiovisivi.

2006 – Progettazione montaggi sonori per la mostra fotografica "la vigne en Savoie", Conseil Général de la Savoie.

2001-2002 – Realizzazione dei documenti sonori, montaggi e percorsi scritti per la mostra itinerante "la Montagna Fortificata. La montagne fortifiée. Un chantier à l'échelle de

## **INIZIATIVE DI MESSA IN RETE DEGLI AMBITI ASSOCIATIVI E CULTURALI, COORDINAMENTO DI PROGETTI EUROPEI E SEMINARI**

2014 – Organizzazione del seminario internazionale “Memory, narrative and intangible cultural heritage”, nell’ambito del progetto europeo “Seeing Stories”, Firenze.

2012 – 2013 – Incarico, grazie ad una convenzione tra Regione Lombardia e SIMBDEA, di coordinamento per l’organizzazione di un workshop internazionale sul tema “Patrimonio Culturale Immateriale tra ricerca, comunità e istituzioni”. Momento di fondazione di una rete italiana delle ONG per la Salvaguardia del PCI.

2012 – Responsabile per Simbdea, in dialogo con il Mibact (Ministero beni culturali e turismo) e l’ANCI (Associazione nazionale comuni italiani) della fondazione di un « Comitato promotore della rete per la Salvaguardia del patrimonio culturale Immateriale », progetto di rete di ONG italiane accreditate presso l’Unesco.

2012-2013 - Collaborazione con l’IEDM (Istituto Ernesto De Martino) per la concezione ed attuazione del « protocollo di intesa » con la provincia di Firenze, «*La Rete italiana di cultura popolare. L’IEDM antenna del territorio nella provincia di Firenze*». Progetto di mappatura per la costruzione di un « inventario partecipativo » dei patrimoni culturali immateriali della provincia e istituzione di un “Tavolo permanente della cultura popolare”.

2012 – Intervento di formazione alla raccolta e analisi di documenti orali presso l’associazione « Paroles Vives » (Università di Aix\_Marsiglia), e la MMSH-Phonothèque. Contributo a comuni progettazioni europee.

2010-2011 – Missione di coordinamento scientifico del progetto europeo “IN.CON.T.R.O”(Interventi Condivisi Transfrontalieri di Ricerca sull’Oralità), per l’Università di Firenze. Viaggi di studio, animazione e coordinamento in Corsica, Sardegna, Toscana marittima.

2007-2010 – Contributo alla creazione della rete “SOLAR. Le Fonti Orali della Ricerca”. In collaborazione con l’Università libera di Bruxelles e la Fonoteca della MMSH di Aix-en-Provence.

## **AZIONI NELL’AMBITO DELL’APPLICAZIONE DELLA CONVENZIONE UNESCO PER LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURALE IMMATERIALE**

2013 – Partecipazione, come rappresentante di SIMBDEA, all’ottavo Comitato Intergovernativo per la Salvaguardia del Patrimonio Immateriale UNESCO (8COM), a Bakou, e al Forum delle ONG per la salvaguardia del PCI. Contributo alla formazione del gruppo di lavoro “Heritage Alive” nell’ambito del Forum delle ONG (<http://www.ichngoforum.org/>)

2012 – Partecipazione, come rappresentante di SIMBDEA, al settimo Comitato Intergovernativo per la Salvaguardia del Patrimonio Immateriale UNESCO (7COM), a Parigi, al primo Forum delle ONG per la salvaguardia del PCI.

2011 – Partecipazione, come rappresentante di SIMBDEA, al sesto Comitato Intergovernativo per la Salvaguardia del Patrimonio Immateriale UNESCO (6COM), Bali, Indonesia, 22-29 Novembre.

2009-2010 – Partecipazione alle riunioni 4COM e 5COM, 4AG, quarto e quinto Comitato Intergovernativi per la Salvaguardia del Patrimonio immateriale ed Assemblée Generale della Convenzione, ad Abu Dhabi (2009), Parigi (2010) e Nairobi (2010), come rappresentante dell’ONG accreditata SIMBDEA.

## PRINCIPALI CONTRIBUTI A SEMINARI SCIENTIFICI, FORMAZIONI, ATELIERS PARTECIPATIVI

2013 – Contributo al seminario *ICH-brokers, facilitators and mediators. Critical success factors for the safeguarding of Intangible Cultural heritage*. Contributo dal titolo *Projects of heritage communities as new challenges for anthropologists. Italian perspectives on safeguarding intangible cultural heritage, mediation and cultural brokerage*. Bruxelles 6 Novembre 2013.

2013 – Giornata di studi della città di Viareggio, Fondazione del Carnevale, “L’Unesco e il PCI al bivio: nelle mani dei governi o delle comunità?” Intervento dal titolo, “Processi di riconoscimento. Il ruolo delle ONG e la salvaguardia del PCI secondo la Convenzione Unesco del 2013.” Viareggio, 16 Febbraio 2013.

2013 – Missione SIMBDEA-Regione Lombardia per l’organizzazione di un seminario internazionale, “*il patrimonio culturale immateriale tra società civile, ricerca, istituzioni*”. Milano, 22-24 Gennaio 2013.

2012 – 2013 – Animazione di diversi atelier ed incontri di sensibilizzazione e formazione alla Convenzione Unesco per la Salvaguardia del Patrimonio Culturale Immateriale, Università di Roma e di Firenze.

2012 – Contributo al workshop nazionale, “A due anni dal seminario “*le culture dell’Europa, l’Europa della cultura.*” Punti fermi e rilanci.” Intervento “*Verso la rete delle espressioni del patrimonio culturale intangibile*”. Venezia, 12 dicembre 2012.

2012 – Contributo ad un corso di formazione organizzato dall’associazione “Paroles Vives” e la MMSH (Maison Méditerranéenne de Sciences de l’Homme, Université d’Aix-Marseille). Partenariati con la “Phonothèque de la MMSH” per diversi bandi europei.

2012 – Partecipazione al seminario “*Il Patrimonio culturale intangibile di Venezia e del Veneto come patrimonio europeo*”. Scuola Grande di San Teodoro, Università Cà Foscari, 9 maggio 2012.

2011 – Contributo al seminario SIMBDEA “*la memoria dei contadini. Museo, biodiversità e saperi della terra*”, Sant’Arcangelo di Romagna, 9-11 novembre 2011. “*Immaginari, esperienze e saperi della terra come risorse rinnovabili. Memorie strategiche*”.

2011 – Contributo al seminario SIMBDEA “*Musei patrimoni e sviluppo locale*”. San Paolo Albanese, 16-18 settembre 2011. “*La Convenzione Unesco per la Salvaguardia del Patrimonio immateriale come strumento per lo sviluppo locale. Istituzioni, patrimoni, comunità.*”

2011 - Contributo al convegno internazionale “*Rencontres scientifiques internationales du MuCEM (Musée de Civilisations Europe Méditerranée)*”, Marsiglia, 24-26 marzo 2011.

2011 – Animazione di un atelier di formazione alla ricerca etnografica e alla raccolta di documentazione nell’ambito del “progetto giovani” di Sesto Fiorentino, Istituto Ernesto De Martino (IEDM)

2010 – Contributo al Convegno nazionale SIMBDEA a Matera. “*Essere Contemporanei*”. Intervento al workshop “*Liste Unesco e politiche del patrimonio culturale*”.

2010 – Partecipazione al seminario nazionale “*le culture dell’Europa, l’Europa della cultura*”. Con un seminario a due mani, Valentina Zingari, Pietro Clemente, “*La poesia improvvisata e l’improvvisazione poetica. Come aprire un dossier di candidatura UNESCO su un nodo del patrimonio immateriale multinazionale.*” Università di Cà Foscari, 25 Novembre 2010.

2010 – Partecipazione alle due giornate franco-italiane di Modane, “*Passeurs de frontières. Espaces ruraux et villes frontière. Passeurs, passages et traversées des Alpes.*” Con l’intervento “*Penser les frontières à la lumière de la longue mémoire alpine. Récits de frontaliers comme traversée de l’histoire et ses confins. Villages d’altitudes et*

2007 – 2010 – Interventi nell'ambito di corsi di formazione e convegni per SIMBDEA (Società Italiana per la Museografia e i beni demotnoantropologici), ICOM, sul tema delle fonti orali e biografiche, dei patrimoni narrativi e sonori nelle museografie del contemporaneo.

2004 - 2008 – Diversi interventi nell'ambito di corsi di formazione e seminari sui temi delle fonti orali, della museografia territoriale, delle politiche patrimoniali, del rapporto tra etnografia e arti nei processi di elaborazione culturale e valorizzazione delle culture locali in particolare attraverso il trattamento e la valorizzazione dei patrimoni narrativi biografici.

2007 – Contributo all'organizzazione della giornate di formazione dell'Association Rhone-Alpes d'Anthropologie (ARA) sul tema, "*Comment vivre de l'Anthropologie aujourd'hui et demain*", con il sostegno della Direction Régionale des Affaires culturelles, Ministero della Cultura (DRAC) e dell'Università di Lyon II.

2007 – 2010 – Missioni SIMBDEA (Società italiana per la museografia ed i Beni demotno-antropologici) in collaborazione con la Fonoteca di Aix en Provence, per la partecipazione dell'Italia alla creazione della rete europea SOLAR (*Sources Orales de la Recherche*), Libre Université de Bruxelles, 12 Dicembre 2007/La Sorbonne, Parigi, 23 giugno 2008/La casa della memoria e della storia, Roma, giugno 2009.

2007 – Contributo alla giornata organizzata dalla Regione Toscana, "*Le Fonti Orali. Archivi, storie, passioni, competenze, progetti.*" Contributo dal titolo, "*Biofonie, testimonianze tematiche e polifonie. Percorsi di voci tradotte in scrittura, tra cantieri etnografici e progetti museografici*". Poggibonsi, 5 Aprile 2007.

2006 – Contributo alla giornata organizzata alla "Maison de Sciences de l'Homme" (MSH) di Nizza, su "*Archives sonores. Une perspective interdisciplinaire*". "*Frontières en parole. Le regard narratif*". Nizza, 11 Settembre 2006.

2006 – Contributo alla giornata di studio "*Femmes et guerres dans les Alpes. Du silence à la prise de parole*". LARHRA (Laboratoire de Recherche Historique Rhône-Alpes), Maison de Sciences de l'homme (MSH) Grenoble, 13 mai 2006.

2006 – Partecipazione al Convegno di Assergi "Ecomusei a confronto", organizzato dalla Regione Abruzzo, con un contributo dal titolo, "*Un percorso transfrontaliero tra Francia e Italia. Antropologia e musei.*" 13 novembre 2006.

2006 – Contributo all'organizzazione del seminario "*Une trajectoire transfrontalière singulière. Eugénie Goldstern, ethnologue dans l'Europe de deux guerres*". Musée National des Civilisations de l'Europe et de la méditerranée, Paris 20/21 avril 2006.

2004 – 2005 – Partecipazione al progetto DRAF-DRAC sui prodotti tipici e di qualità, "*Mémoire, saveurs et création*" con i Licei agricoli della Savoia, per delle azioni di sensibilizzazione degli allievi all'approccio antropologico, la dimensione culturale dei prodotti e del territorio. Contributo alla realizzazione di uno spettacolo teatrale. Convenzione DRAC\_DRAF, Agri\_culture.

2005 – Contributo al Convegno Internazionale « *Frontiere. Frontières. Un confronto interdisciplinare* », progetto INTERREG "Sentinelle delle Alpi", e "Memoria delle Alpi", Istituto storico della Resistenza di Torino, Forte di Bard, 8 Ottobre 2005.

## ESPERIENZE DI INSEGNAMENTO

2013 – Interventi al Master "*la memoria della mano*", Palermo, Museo internazionale delle marionette, Gennaio 2012.

2007 - 2008 – Incarico per il corso di Antropologia Culturale livello Master I, Università di Savoia.

2007 – Incarico per il corso di Master II "*Il patrimonio culturale alpino*", Università di Torino.



|

<b>Corso di studi e diplomi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2009 - 2014 – Corso di Dottorato "L'interpretazione" Università di Siena</li> <li>• 1988 - 1996 – Etnologia e Antropologia Culturale, Università di Siena</li> <li>• 1982 - 1984 – Antropologia culturale, Università di Roma</li> <li>• 1980 - 1982 – Storia dell'Arte, Università di Firenze</li> <li>• 1975 - 1980 – Liceo Classico Galileo, Firenze. Diploma di maturità classica</li> </ul>
<b>Date</b>	
<b>Titoli</b>	<p>Dottore di ricerca</p> <p>Tesi di dottorato <i>“Storie dalla frontiera, frontiere della Storia. Paesaggi di montagna, luoghi e voci di confine”</i> sostenuta nel Luglio 2014, Università di Siena</p> <p>Dottore in Filosofia e Scienze Sociali (Università di Siena, Italia, "110/110 e lode")</p> <p>Tesi di laurea in discipline demoetnoantropologiche, <i>“Il bosco della memoria. La costruzione sociale dello spazio rurale nelle parole degli abitanti di una comunità Toscana”</i></p> <p>Diploma di maturità classica</p>
<b>Principali soggetti/ Ambiti di lavoro</b>	<p>Antropologia, memoria, storie di vita orali, archivi orali, musei etnografici, saperi naturalistici, vissuto di frontiera, patrimonio culturale immateriale</p>
<b>Personali competenze e capacità</b>	<p>Competenze ad organizzare la ricerca etnografica, la raccolta, la produzione e il trattamento di fonti documentarie, in dialogo con le comunità culturali.</p> <p>Capacità basate su una forte esperienza nell'identificazione, l'analisi, la sintesi, la programmazione e gestione di progetti, programmi ed iniziative. Forti capacità a stabilire relazioni interpersonali di cooperazione, alla messa in rete degli attori di progetto, creatività e disciplina nel costruire ponti tra persone, gruppi, organizzazioni e settori.</p>
<b>Lingue</b>	<p>Ottima conoscenza delle principali lingue di lavoro internazionale (Inglese, Francese, Spagnolo)</p>
<b>Lingua madre</b>	<p>Italiano</p>
<b>Altre lingue</b>	<p>Francese, Spagnolo, Inglese</p>
<b>Francese</b>	<p>Letto, scritto parlato livello ottimo</p>
<b>Inglese</b>	<p>Letto scritto parlato livello medio</p>
<b>Spagnolo</b>	<p>Letto scritto parlato livello buono</p>

## PRINCIPALI PUBBLICAZIONI

Lapicciarella Valentina, 1993, *Il bosco come risorsa e luogo dell'immaginario nel mondo contadino mezzadrile*, in Molteni G.F., *Il museo del bosco-Orgia*, catalogo, Protagon editori toscani, p.142.

Zingari Lapicciarella Valentina, 1993, *Il bosco nella memoria dei mezzadri. Una ricerca con le fonti orali : contadini, boscaioli e carbonai tra prossimità e distanza. Il multiculturalismo nella società toscana tra tradizione e modernità*, dans "Actes of VIII International Oral History Conference", *Memory and Multiculturalism*, Siena-Lucca.

Zingari Valentina, 1994, *L'Europa delle Identità, sguardo attraverso un convegno europeo*, in "Ossimori", n.4, pp. 117-126.

Zingari Valentina, 1995, *Dialogo tra uomini sul governo dell'ambiente*, in "Ossimori" n.4, pp.96-98.

Zingari Valentina, 1998, *Memorie, spazi e identità, un bosco narrato*, Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia, vol. XIX, edizioni Cadmo, Siena, p.145-188.

Zingari Valentina, 1997, *Les représentations de la forêt de montagne; pour une recherche européenne*, dans Corvol A., Arnoud P., Hotyat M., *La Forêt, Perceptions et Représentations*, éditions L'Harmattan, Paris, p.181-189.

Clemente Pietro, Breda Nadia, Zingari Valentina, 2000, *Between Nature and Culture, the contribution of anthropology*, dans Agnoletti M. and Anderson S.(eds), *Methods and approaches in Forest History*, CAB International Ed., Wallingford, p. 183-194.

Zingari Valentina, 2000, *Entre natures et cultures, chemins d'une expérience transfrontalière*, La Lettre de l'ARA (Association Rhône Alpes d'Anthropologie), n.46, Été 2000.

Zingari Valentina, 2001, *Sur les routes des forts. Voix de la frontière, un parcours anthropologique*. Rapport d'étude programme INTERREG II, 1998-2001, Conseil Général de la Savoie, Conseil Général des Hautes Alpes, Comunità Montana Valli Chisone e Germanasca, Union Européenne, Juin 2001.

Zingari Valentina, 2003, *Alpes de mémoire, expériences ethnographiques*, dans *Fondateurs et Acteurs de l'ethnographie des Alpes*, Le monde Alpin et Rhodanien 1-4, ed. Glenat, CARE, Grenoble

Clemente Pietro, Zingari Valentina, 2004, *Histoires de vie à la frontière. Mémoires et territoires : confins, conflits, bricolages entre « nous » et « les autres »*, dans *Entre Autres, Rencontres et conflits en Europe et en Méditerranée*, MNATP, Mission pour le Musée national des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Marseille, p. 123.

Zingari Lapicciarella Valentina, 2004, « *Nous sommes des frontaliers* ». *Voci dalla frontiera. Un percorso Antropologico*. Dans *Memoria e ricerca. Rivista di Storia contemporanea*, N.15, Petri Rolf, (sous la direction de ) *Regioni plurilingue e frontiere nazionali*, pp.101-129

Bruno Agnès, Landas Emmanuel, Zingari Valentina, 2004, *Récits de frontière*, Editions Conservation départementale Musées des pays de l'Ain, Bourg en Bresse.

Zingari Valentina, 2004, *Frontières, les chantiers de l'histoire*, dans *La rubrique des Patrimoines de Savoie*, numéro 14, éditions Comp'Act, Chambéry, pp. 12-13.

Zingari Valentina, 2005, *Goûts, odeurs, parfums en mémoire : un patrimoine immatériel ?* dans *Alimentation Traditionnelle en Montagne*, Actes du Colloque 2004, édition BREL, Projet INTERREG III A, « Paysages à croquer », Arti Grafiche E.Duc, Saint Christophe, pp. 193-203

Zingari Valentina, 2006, *Une rencontre en mémoire*, L'Alpe 31, numéro spécial Maurienne, éditions Glenat, Musée Dauphinois, pp. 56-66.

Zingari Valentina, 2007, *Les traces d'une présence*, catalogue de l'exposition « *Eugénie Goldstern, Juive et ethnologue dans l'Europe de deux guerres* », Musée Dauphinois, Musée Savoisien, mai 2007, pp. 37-44

Zingari Valentina, estate 2007, *Percorsi antropologici nelle terre di frontiera*, L'Alpe n.16, Priuli e Verlucca editori, pp.48-55.

Zingari Valentina, 2009, *Quaggiù sulle montagne: Modane, città frontiera e stazione di Pinerolo, il crocicchio del novecento*. Atti di SPEA 11, Museo degli usi e costumi delle genti trentine, 22/2009.

Zingari Valentina, 2008, *Muséobar, viaggio inedito nel 900 alpino. Appunti intorno alla genesi di un museo recente*. AM. *Antropologia Museale*, n.18, 2008

Zingari Valentina, 2009, *"Intervistare"*, in AM22, *Etnografie del contemporaneo. Pratiche e temi degli antropologi*. Editrice la Mandragora, Imola.

Zingari Lapicciarella, Valentina, Giuffrè, Martina, 2010, *Oltre il testo, oltre l'intervista. Sguardi etnografici*. In Pistacchi, M. (a cura di), *"Vive Voci, l'intervista come fonte di documentazione"*, Donzelli Editore, Roma.

Zingari Lapicciarella Valentina, 2011, *le frontiere dell'immateriale*. In, Zagato, L., Vecco, M., *Le culture dell'Europa, l'Europa della cultura*, Franco Angeli, Milano.

Zingari Lapicciarella Valentina, 2012, *Percorsi francofoni al patrimonio immateriale*, AM28/29, *Produrre culture ai tempi dell'Unesco*, Editrice La Mandragora, Imola.

Zingari Lapicciarella Valentina, 2012, *Le arti dell'improvvisazione poetica come patrimonio dell'Umanità*, AM28/29, *Produrre culture ai tempi dell'Unesco*, Editrice La Mandragora, Imola.

Zingari Lapicciarella Valentina, 2011/2012, *Patrimoni immateriali e diritto alla cultura tra musei, territori e comunità. Note dalla Savoia Alpina*, la Ricerca Floklorica n.64.

Zingari Lapicciarella Valentina, 2014, *I paesaggi delle voci in un percorso di frontiera*, Lares, L.Olschki editore, Firenze.

Zingari Lapicciarella Valentina, 2014, *Ascoltare I territori e le comunità. Le voci della associazioni non governative (ONG)*, in *Il patrimonio culturale immateriale di Venezia e del Veneto come patrimonio europeo*, edizioni di Cà Foscari, Venezia.

Zingari Lapicciarella Valentina, 2014, *Projects of heritage communities as new challenges for anthropologists. Italian perspectives on safeguarding intangible cultural heritage, mediation and cultural brokerage*. In corso di stampa, ULB (Università Libera di Bruxelles).

